

Informe encuesta de situación laboral de trabajadores y artistas flamencos de Chile Crisis Covid-19

Caracterización

Gráfico 1,2 y 3

Se realizó una encuesta online a todas y todos los trabajadores profesionales del rubro flamenco de Chile. Obtuvimos un total de 91 respuestas, de profesionales desde Arica a Punta Arenas. Un 66% de quienes contestaron fueron mujeres y un 60% tiene hijos a su cargo. Dentro del rubro flamenco hay cuatro áreas profesionales: Baile, Cante, Guitarra y Percusión. Un 76% se dedican al baile, un 10% al cante, 12 son guitarristas y un 2% son percusionistas. Un 69% de todos los profesionales se dedica exclusivamente y recibe el 100% de su ingreso en base a su actividad artística.

Gráfico 1.

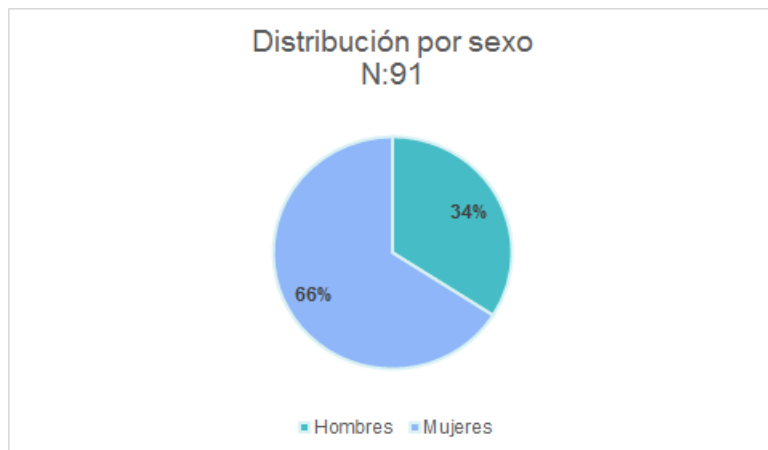


Gráfico 2.

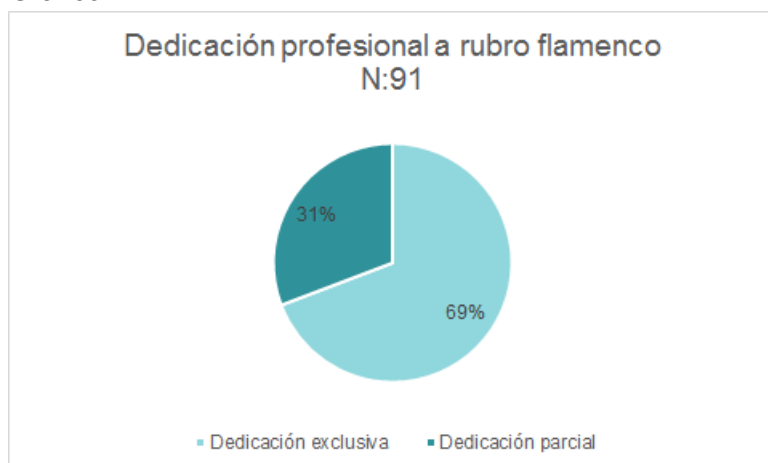
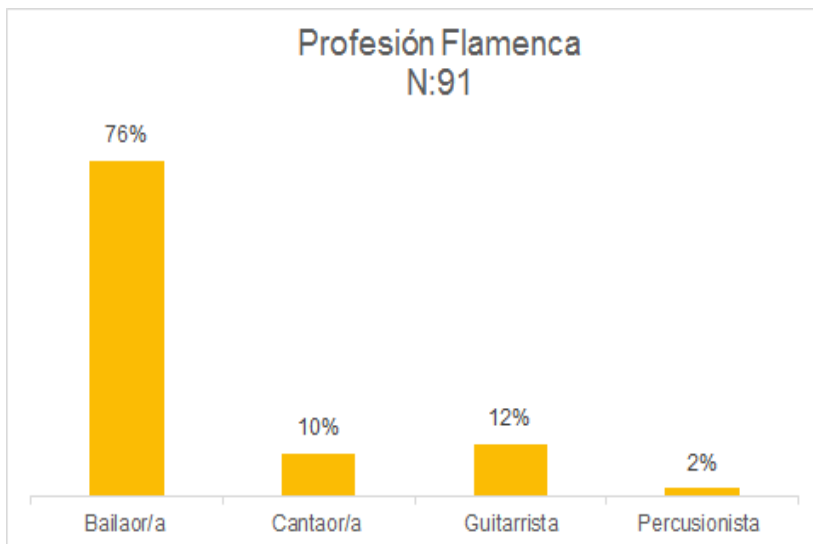


Gráfico 3.

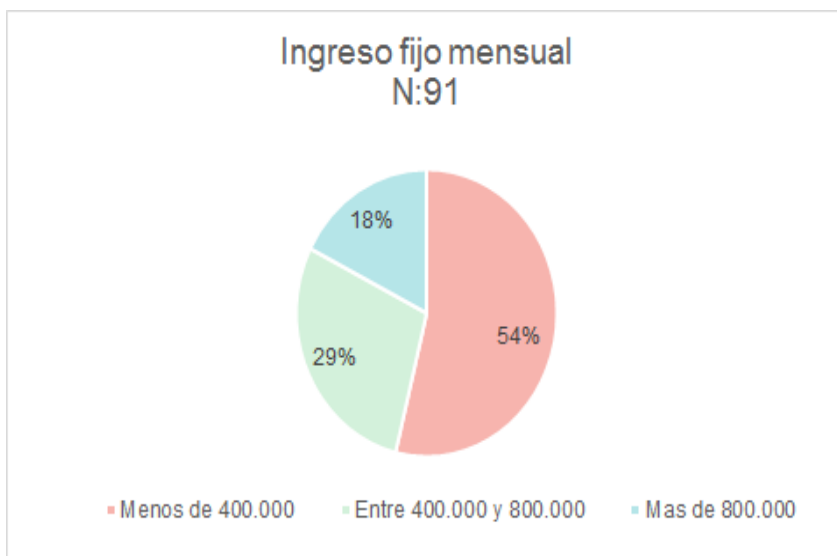


Situación laboral

Gráfico 4, 5, 6 y 7

Hasta antes de la crisis sanitaria, el ingreso fijo mensual de un 54% de los profesionales de nuestra áreas era menor a 400.000. Solo un 18% gana más de 800.0000 al mes. Un 8% de los encuestados declara tener contrato de trabajo, un 72% son trabajadores independientes, de los cuales la mitad son informales, es decir que no rinden boleta de honorarios y no tienen empleador fijo. El 56% de los profesionales del flamenco cotizan en el sistema FONASA, y un 16% no cotiza ni tiene previsión. Un 52% tiene deudas con instituciones financiera.

Gráfico 4.



Gráficos 5.

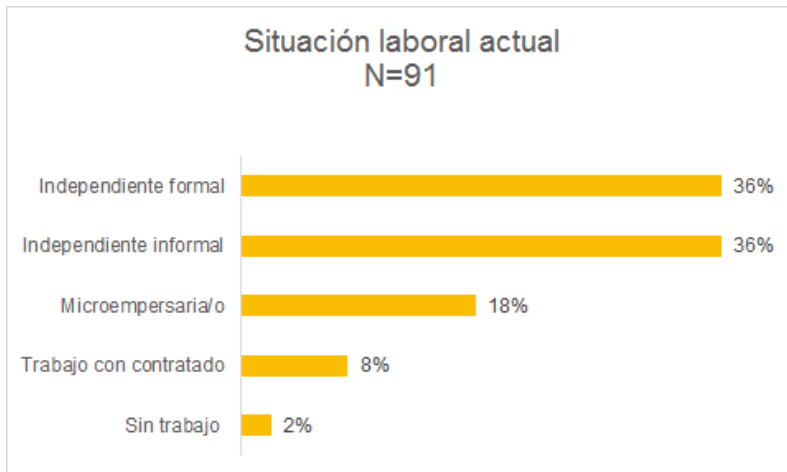


Gráfico 6.

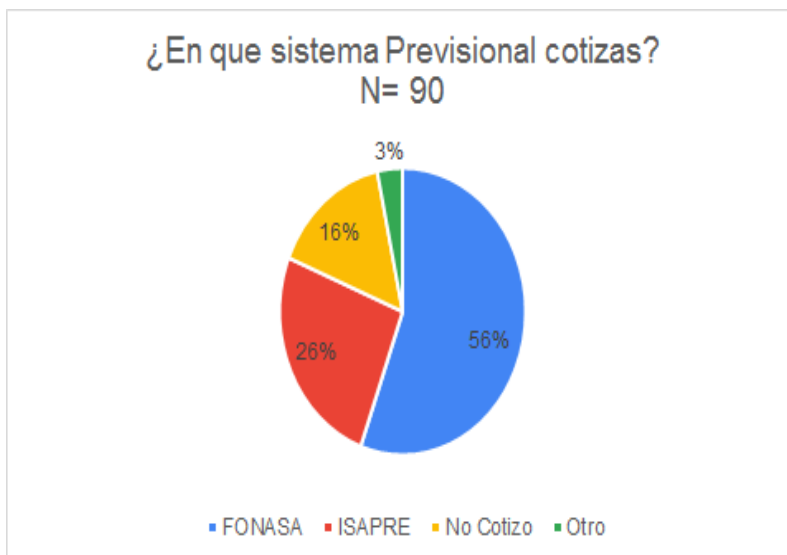
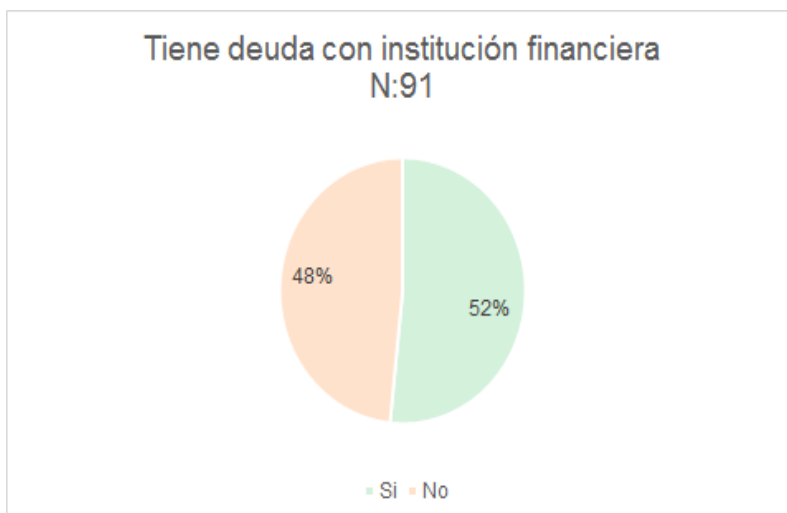


Gráfico 7.



Un 18% de nuestros profesionales cuentan con pequeñas empresas, que son principalmente escuelas o academias de baile flamenco. El promedio de empleados por PYME, es decir, bailaoras que hacen clases en esas escuelas, es de 3, habiendo escuelas que no cuentan con ningún empleado, como escuelas que tienen más de 10. Un 54% de las y los profesionales del flamenco, declaran que su mayor fuente de ingresos se las dan las clases en las academias o escuelas, y en algún porcentaje clases en colegios.

Tabla 1.

PYMES rubro Flamenco

Cantidad de dueñas de PYMES	16
Promedio de empleados por PYME	3
Mínimo de empleados	1
Máximo de empleados	11
Total de empleados por PYMES	50

Impacto de la crisis en fuente laboral

El impacto que ha tenido tanto la crisis sanitaria del COVID-19 como el estallido social, ha sido fuerte sobre todo para a situación laboral de los trabajadores del flamenco en Chile. Un 49% declara no tener actividad laboral desde que se hicieron los primeros llamados a cuarentena y un 44% declara que se le ha suspendido casi toda la actividad laboral. Muchas profesionales, que han tenido que suspender clases presenciales, están hoy en día intentando recuperar clases a través de plataformas online, sin embargo la baja de alumnas ha sido un tema que ha golpeado fuertemente a una importante proporción del gremio. Al mismo tiempo, los músicos se han visto afectados principalmente por el cierre de locales y espacios para tocar. En ese sentido, dado que el rubro flamenco trabaja en espacios que dependen de un público o grupos de personas de manera presencial, se ha visto fuertemente golpeado por esta crisis, de hecho, las pérdidas económicas a unas semanas de la crisis, para el 48% son entre 200 y 600 mensuales. De hecho ha sido más fuerte el impacto de esta crisis, que del estallido social. (ver gráfico 8 y 9).

Gráfico 8.

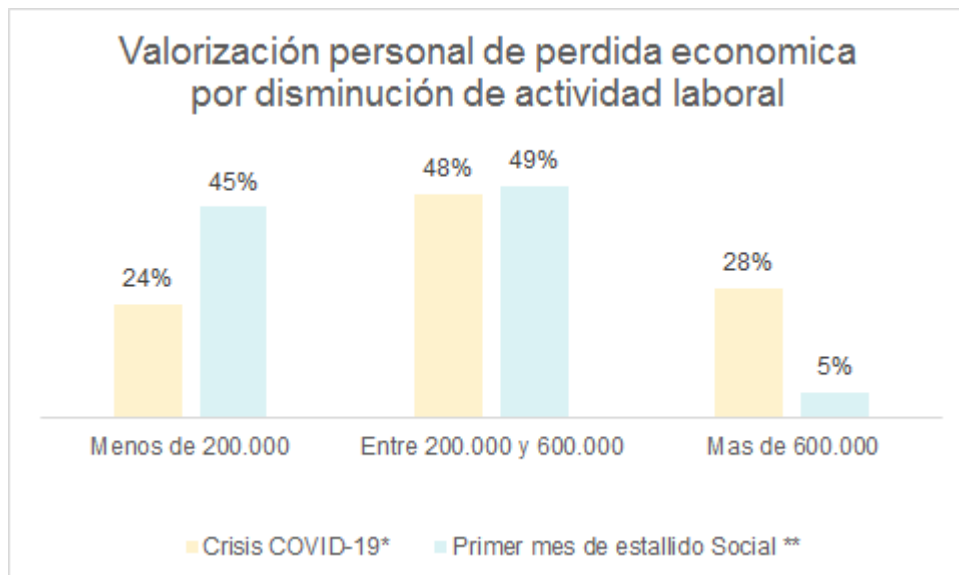


Gráfico 9.



Como conclusión final podemos decir que tantos las/os bailaírenes o bailaíres/as como músicos de flamenco en Chile están casi completamente desprotegidos, sin trabajo –que en su mayor proporción es de manera independiente, e informal-. La mayor cantidad son mujeres bailaoras/bailarinas con hijos/as a su cargo, que cuentan con Fonasa, aún cuando hay un número importante que no cuenta con ningún tipo de previsión. Como colectivo nos urge organizar algún tipo de ayuda, desde la Mesa de Trabajo con MINCULT para dinamizar el sector artístico y su labor ante esta pandemia. Nos poemos a disposición en lo que podamos colaborar y realizar desde nuestro propio espacio y posibilidades.

Directiva AFLACH 2019-2021

María Fernanda García /Kevin Magne/ Vania Perret/ Antonia Sandoval/ Amelia del Villar/ Alberto Faraggi/ Alejandra Soto

